



## BIOGRAFIA

Bernardo Sassetti

Textos  
Entrevistas

DISCOGRAFIA

FILMOGRAFIA

ARTWORK

VER &amp; OUVIR



actual

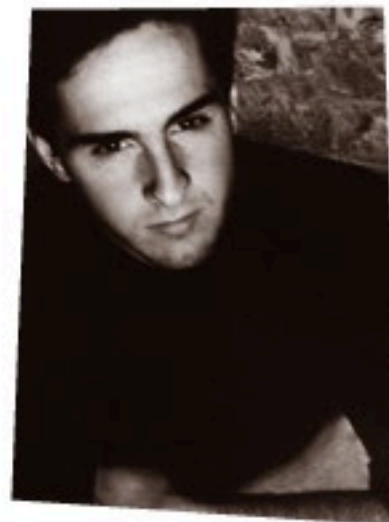
imprensa

links

contactos



PT/EN



## BERNARDO SASSETTI

"Sassetti habituou-nos a um certo continuum de familiaridade no seu percurso criativo, como líder de enorme firmeza e personalidade musical, como solista inventivo entre os demais, como compositor de grande sensibilidade e, ainda, como sideman de poderosa intervenção e cumplicidade cooperativa." - por Manuel Jorge Veloso

Bernardo Sassetti nasceu em Lisboa em Junho de 1970. Iniciou os seus estudos de piano clássico aos nove anos com a professora Maria Fernanda Costa e, mais tarde, com o professor António Menêres Barbosa, tendo frequentado também a Academia dos Amadores de Música. Dedicou-se ao jazz, estudando com Zé Eduardo, Horace Parlan e Sir Roland Hanna. Em 1987 começa a sua carreira profissional, em concertos e clubes locais, com o quarteto de Carlos Martins e o Moreiras Jazztet; participa em inúmeros festivais com músicos tais como Al Grey, John Stubblefield, Frank Lacy e Andy Sheppard. Desde então, nos primeiros 15 anos de carreira, apresenta-se por todo o mundo ao lado de Art Farmer, Kenny Wheeler, Freddie Hubbard, Paquito D´Rivera, Benny Golson, Curtis Fuller, Eddie Henderson, Charles McPherson, Steve Nelson, integrado na United Nations Orchestra ou no Guy Barker International Quintet, com o qual gravou o CD INTO THE BLUE (ed. Verve), nomeado para os Mercury Awards 95 – Ten albums of the year. Em Novembro de 1997, também com Guy Barker, gravou WHAT LOVE IS, acompanhado pela London Philharmonic Orchestra e tendo como convidado especial o cantor Sting.

Como compositor, escreveu as suites:  
ECOS DE ÁFRICA  
SONS DO BRASIL  
MUNDOS  
FRAGMENTS (OF CINEMATIC ILLUSION)





## BIOGRAFIA

Bernardo Sassetti

## Textos

Entrevistas

## DISCOGRAFIA

## FILMOGRAFIA

## ARTWORK

## VER &amp; OUVIR



actual

imprensa

links

contactos



PT/EN



## BEBOP BIRD AND BEYONDS .pdf

ler -

Por Bernardo Sassetti (Janeiro de 2008)

Tudo me leva a crer que no bebop dos finais dos anos quarenta está uma das principais revoluções artísticas do século XX e, na figura emblemática de Charlie "Bird" Parker, os três pontos que mais me fascinam no jazz: a energia do momento, a criação de um discurso melódico em constante tensão e resolução e, sobretudo, a arte do solista, como um pássaro em pleno voo livre, desafiando o ritmo pulsante e inovador da tradicional secção rítmica – uma arte de rua (não esquecer), de encontros e de partilha pela noite dentro.

Foi sobretudo das mãos de Bird que nasceu o princípio do vocabulário do jazz moderno e o desenvolvimento dos blues e do rhythm changes – como as principais estruturas formais da época. Nunca a música havia evoluído tanto em tão pouco tempo, é sabido. Mais tarde, John Coltrane e, ainda mais adiante, Ornette Coleman, levaram estes elementos e esta nova linguagem musical à sua máxima exploração artística. O jazz que hoje se ouve nasceu e cresceu ali – se for jazz, assim se espera...

Estes são factos históricos, até mesmo académicos, e aparecem em qualquer guia, livro de bolso ou dicionário sobre a história do jazz. A música, essa não se explica em poucas palavras, nem pretende ser alvo de grandes dissertações. Acontece com a vivência, com uma boa dose de experiência na relação conjunta de um com os demais intérpretes. Para um músico falar do que faz, o melhor é mostrá-lo musicalmente, vivendo a adrenalina de um palco e uma plateia ávida de sons e de energia. Art Blakey disse um dia que "o alimento de um músico de jazz é o aplauso". Eu diria que é o prazer de tocar. O aplauso é um incentivo, vem depois da música. E é um gozo bestial quando a música acontece!

Pensar em revolução é pensar em mudança e em provocação. Esteticamente, e por essa razão, este concerto em forma de homenagem a Bird não





## BIOGRAFIA

Bernardo Sasseti

Textos

**Entrevistas**



DISCOGRAFIA



FILMOGRAFIA



ARTWORK



VER & OUVIR



actual



imprensa



links



contactos



PT/EN

### CONVERSA COM MARIA JOÃO SEIXAS .pdf

**ler +**

O auditório da Culturgest estava cheio, a pedir mais lugares para os que não tinham conseguido entrar. Quando as luzes se apagaram, o écran do fundo do palco começou a ser habitado...

### JAZZ.PT .pdf

**ler +**

... quando começamos a aprender a tocar o instrumento deparamo-nos com as dificuldades técnicas e de expressão. Passaram-se 15 longos anos – ou mais – até que eu me apercebesse de que já conseguia fazer qualquer coisa...

### ENTREVISTA POR NELSON MARQUES .pdf

**ler +**

Quando estou verdadeiramente envolvido no espaço e no tempo da fotografia, a câmara fotográfica é uma extensão do meu corpo – tal e qual como o piano. Ando sempre com a máquina...

### MÚSICA DE FILMES - POR PEDRO COSTA .pdf

**ler +**

O trabalho começou realmente em 1982, quando vi o primeiro grande ciclo de cinema dedicado a Alfred Hitchcock, promovido pela Cinemateca Portuguesa. Foi então que tomei...

### MÚSICA DE FILMES - POR JOANA VELHINHO .pdf

**ler +**

Existem dois tipos de banda sonora: aquela feita com base em sons ambiente e a banda sonora musical. Quanto à última, não, não acho essencial. Eu tenho uma visão mais...

### ENTREVISTA POR ANDRÉ GOMES .pdf

**ler +**





*mezzo forte*

*forte*

*mezzo piano*

BIOGRAFIA

DISCOGRAFIA

discos editados

participações

FILMOGRAFIA

ARTWORK

VER & OUVIR



actual

imprensa

links

contactos



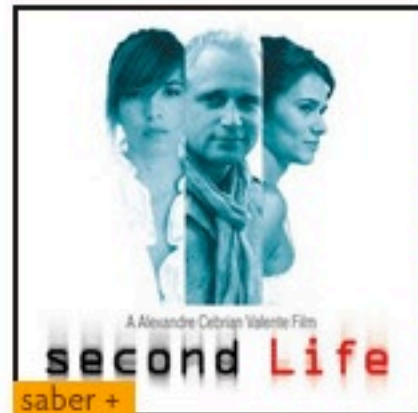
PT/EN



saber +

UM AMOR DE PERDIÇÃO (2009)  
Banda Sonora Original

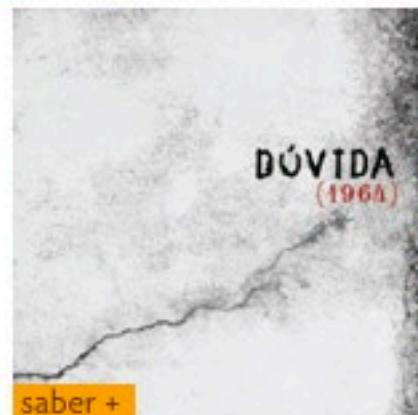
- ▶ Apresentação
- ▶ Eu Tinha 12 Anos
- ▶ O Simão e Eu
- ▶ Crimes Passionais
- ▶ Interlúdio: Mariana



saber +

SECOND LIFE (2009)  
Banda Sonora Original

- ▶ The Raven King
- ▶ The Seductress
- ▶ Valsa das Cidades
- ▶ Italiana
- ▶ Itália, Mov. Fado



saber +

DÚVIDA (2007)  
Banda Sonora Original - Teatro

- ▶ Realidade Mov. I
- ▶ Dúvida Mov. II
- ▶ Nocturno para Uma
- ▶ Dúvida Mov. III
- ▶ Coral



3 PIANOS (2007)  
Bernardo Sassetti | Música Escrita por | Pedro Romarinho

*più tranquilo*



BIOGRAFIA



DISCOGRAFIA

discos editados

participações



FILMOGRAFIA



ARTWORK



VER &amp; OUVIR



actual



imprensa



links



contactos



PT/EN



## ALICE (2005)

Banda Sonora Original



2005

RUI ROSA clarinete  
BERNARDO SASSETTI piano, copo de cristal  
YURI DANIEL contrabaixo

1. Prólogo: Hoje
- 2 – 5. Passagens pela cidade – Partes I a IV
6. Movimentos Invisíveis
- 7 – 8. Noite – Partes I e II
9. Interlúdio: Ontem
- 10 – 12. Noite – Partes III a V
13. À espera de Alice
14. Indiferença
15. Epílogo: Amanhã

Musica gravada e misturada por Pedro Rego, nos Estúdios Xangrilá, Lisboa, em Setembro de 2004; remistura e masterização de Pedro Rego, no Estúdio Toka em Novembro de 2005.  
Sons (interiores e exteriores) produzidos e misturados por Branco

- ▶ De Um Instante a O
- ▶ Outro Lugar
- ▶ Naquele Tempo
- ▶ (In)diferente

*mezzo forte**forte**mezzo piano**più tranquilo*



BIOGRAFIA



DISCOGRAFIA



FILMOGRAFIA



ARTWORK

Introdução

UNREAL

Ascent

Passagem 1

Passagem 2

Portugal

Infância

Late Color

Cidade Escondida

Teatro

Music Around Circles



VER & OUVIR



actual



imprensa



links



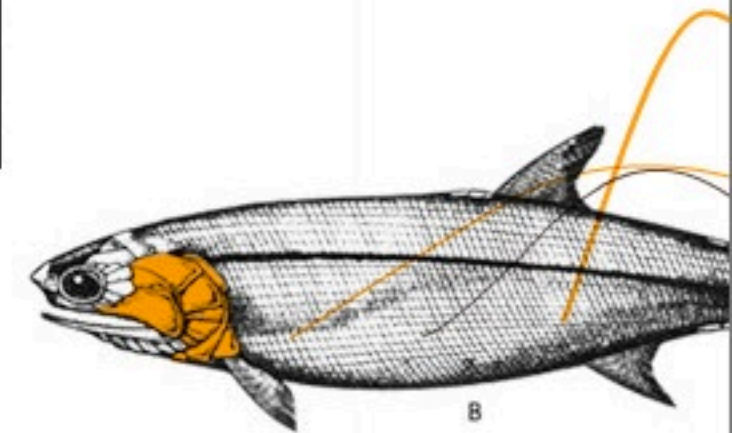
contactos



PT/EN



(...) Gosto do mistério das imagens e de uma certa provocação artística, atrai-me a ideia de retratar situações iminentes e espontâneas – interrogações mais do que afirmações concretas sobre o dia-a-dia (...) Excerto de uma entrevista a Nelson Marques.





BIOGRAFIA



DISCOGRAFIA



FILMOGRAFIA



ARTWORK

Introdução

UNREAL

Ascent

Passagem 1

Passagem 2

Portugal

Infância

Late Color

Cidade Escondida

Teatro

Music Around Circles



VER & OUVIR



actual



imprensa



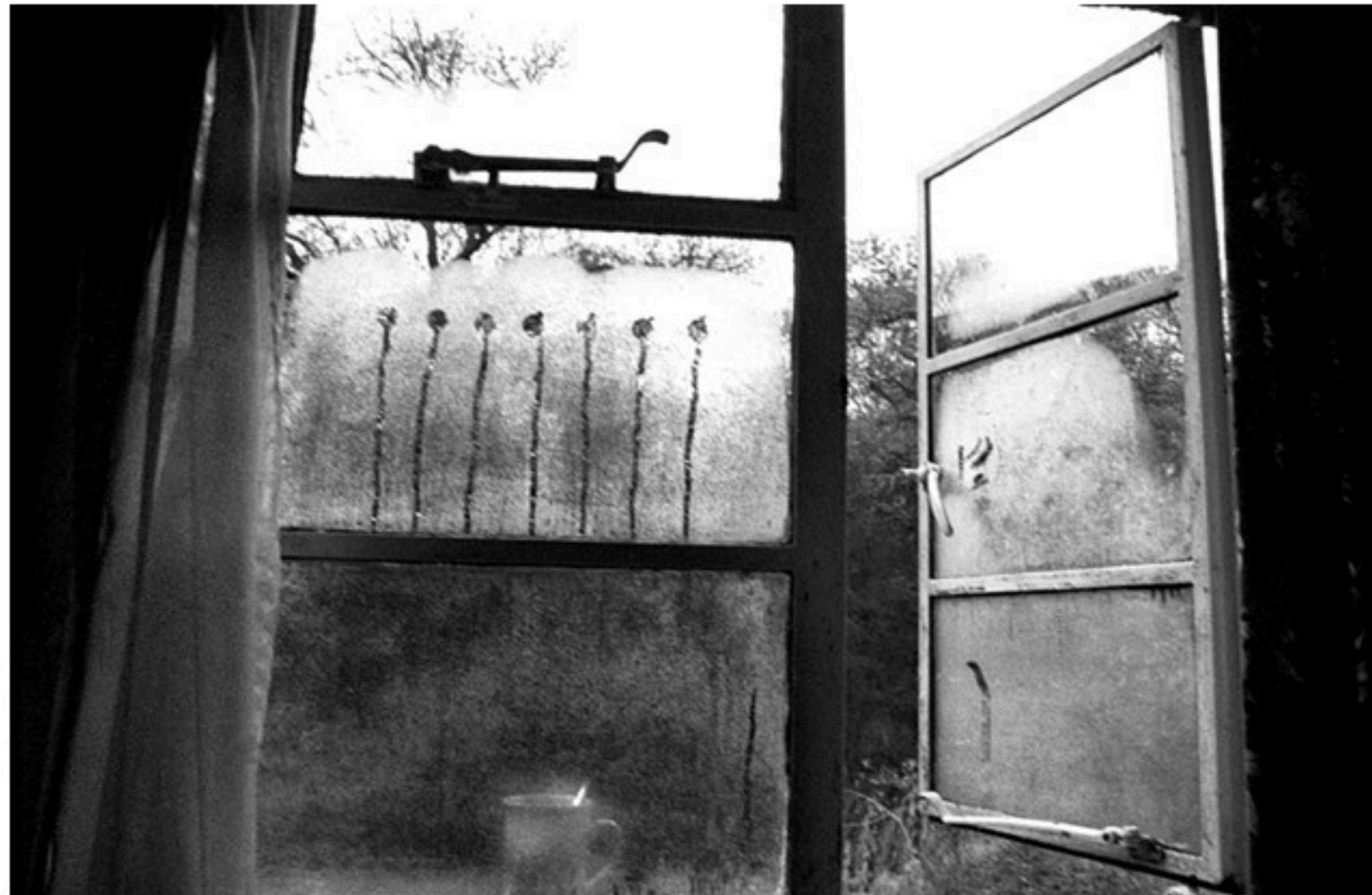
links



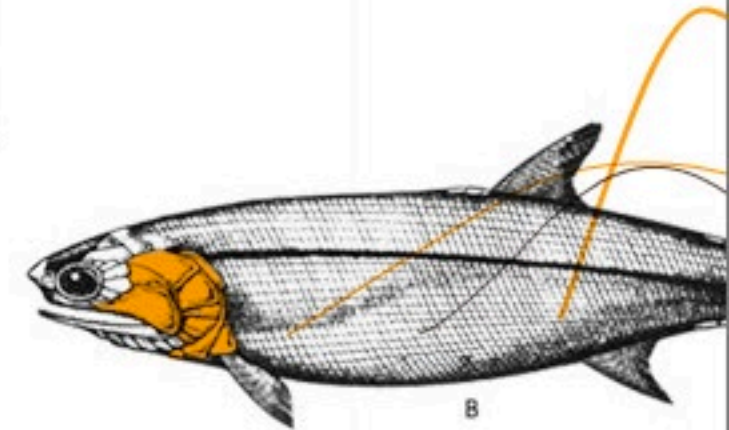
contactos



PT/EN



BED AND BREAKFAST\_MOV. 1, Londres 1998  
Fotografias de viagem, as viagens da música.



B



BIOGRAFIA

DISCOGRAFIA

FILMOGRAFIA

ARTWORK

Introdução

UNREAL

Ascent

Passagem 1

Passagem 2

Portugal

Infância

Late Color

Cidade Escondida

Teatro

Music Around Circles

VER & OUVIR



actual

imprensa

links

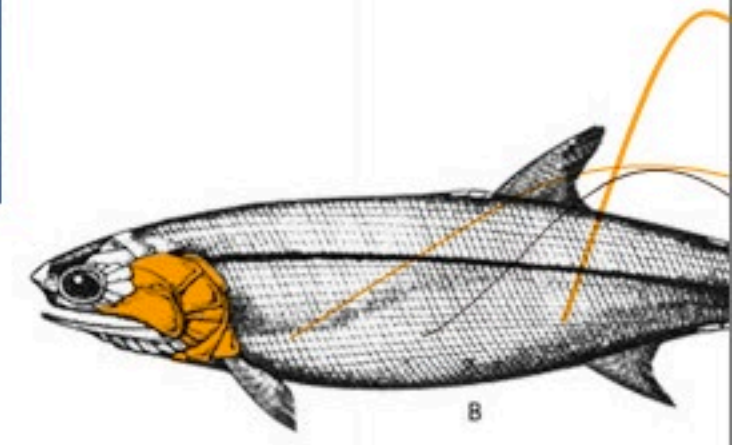
contactos



PT/EN



PISCINA\_MOV. 1, Funchal 2008







BIOGRAFIA



DISCOGRAFIA



FILMOGRAFIA



ARTWORK



VER & OUVIR



actual



imprensa



links



contactos



PT/EN

### THE PENGUIN GUIDE TO JAZZ .pdf

ler +

After a rapt reading of "A Time For Love" to commence matters, it works through seven originals and two pieces (one played twice) by Federico Monpou, each list by the...

### VINTE ANOS DE MÚSICAS .pdf

ler +

É o mais novo de oito irmãos, nascido em Lisboa em 1970, no seio de uma família onde a música é uma constante desde há gerações: descendente do fundador da casa editora Sassetti e sobrinho-neto de Luís de Freitas Branco...

### O TALENTOSO SR. SASSETTI .pdf

ler +

Anda um pianista português escondido num filme de Hollywood. Bernardo toca para Matt Damon cantar. A canção é My Funny Valentine, o cantor é Matt Damon, estrela de Hollywood, e o pianista é Bernardo Sassetti...

### BERNARDO SASSETTI "NOCTURNO" .pdf

ler +

Há muito que não faz sentido observar o panorama do jazz português (e não só...) como uma curiosidade mais ou menos superficial, irremediavelmente perdida...

### IMPRESSIONISTA DOS SONS E DOS SILÊNCIOS .pdf

ler +

"Nocturno" foi a constelação que em 2002 porporcionou um dos grandes discos de jazz desse ano.A responsabilidade em encontrar um sucessor era grande mas...

### RECORTE 2 .pdf

ler +



0

0

50



BIOGRAFIA



DISCOGRAFIA



FILMOGRAFIA



ARTWORK



VER & OUVIR



actual



imprensa



links



contactos



PT/EN

CASA BERNARDO SASSETTI  
casabernardosassetti@gmail.com

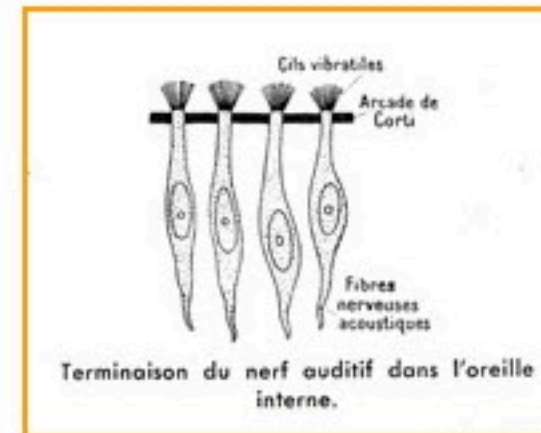
AGENCIAMENTO  
Olga Neves Carneiro  
ONC - Produções Culturais, Lda  
Rua Veloso Salgado, nº23 - 2º, Dtº  
4100-497 Porto

TEL + 351 22 618 85 03  
FAX + 351 22 618 91 26  
MOVEL + 351 91 950 64 22

EMAIL  
oncproducoes@netcabo.pt  
onc@netcabo.pt  
SITE  
[www.oncproducoes.com](http://www.oncproducoes.com)

EDITORIA  
[www.cleanfeed-records.com](http://www.cleanfeed-records.com)

WEB DESIGN  
[www.vivoeusebio.com](http://www.vivoeusebio.com)





  
BIOGRAFIA

—•—  
DISCOGRAFIA

—•—  
FILMOGRAFIA

—•—  
ARTWORK

—•—  
VER & OUVIR



actual

•  
imprensa

•  
**links**

•  
contactos

  
PT/EN

CADENCES

ES

SALICUS



OFFICE :

ONC PRODUÇÕES

A ONC representa o meu trabalho desde o ano 2000, em Portugal e no estrangeiro.

CLEAN FEED RECORDS

A minha editora discográfica desde o lançamento de "Nocturno" em 2002.

BERNARDO SASSETTI ON IMDB

A minha página no INTERNET MOVIE DATABASE.

BERNARDO SASSETTI ON ITUNES

Algumas das minhas gravações mais significativas no site do iTunes - download de faixas individuais ou álbuns completos.

BERNARDO SASSETTI ON WIKIPEDIA

Não sei quem fez o upload da minha biografia para a Wikipedia. É uma enciclopédia livre, não é? Obrigado, mas existem alguns erros e omissões. Vamos tratar disso num destes dias.

---

CDs - PARTICIPAÇÕES :

SIERRA MAESTRA — DUNDUNBANZA!

SIERRA MAESTRA — TIBIRI TABARA